



Vieux Lyon et Fourvière

Circuit adapté aux personnes en fauteuil roulant



01 Place Bellecour, statue Louis XIV

Depuis l'Office de tourisme, prendre à gauche en sortant en suivant les clous [dispositif pour personnes mal-voyantes] jusqu'au niveau de la statue équestre.

Vous pourrez apprécier le projet « **Tissage urbain** » d'une durée éphémère (5 ans) qui propose une série de tracés contemporains pour redynamiser et ombrager cet espace emblématique.

Avancez jusqu'au centre de la place pour y voir la **statue équestre de Louis XIV** de face et y contempler en fond le **clocher de l'ancien Hôpital de la Charité** et le bâtiment de La grande Poste qui abrite la **fresque art-déco de Louis Bouquet**, à la gloire des ondes et communications.

Se diriger vers la rue du Colonel Chambonnet, en direction de la **basilique Notre Dame de Fourvière**, sur les hauteurs de la ville. A partir de la pointe rouge de l'œuvre éphémère, remonter sur le bord de place pour éviter le dévers.

Traverser le Pont Bonaparte, du côté gauche ou droite. [Attention, le pont est en faux-plat]. Après le pont, poursuivre sur l'avenue Adolphe Max.



Option quartier Saint-Georges

[Attention, montée sur pavés – recommandé pour les personnes équipées ou accompagnées]

Si vous prenez à gauche vers St-Georges, à quelques mètres, tournez à droite rue Ferrachat et faire la boucle pour rejoindre la place de la Trinité.

Cette charmante placette à 360°, typique du Vieux-Lyon, abrite l'atelier de soierie, le **théâtre « La Maison de Guignol »** et le restaurant Le Soleil.

Ensuite, redescendre rue Tramassac en direction du funiculaire. Revenir sur le trottoir de gauche et traversez vers la rue Jean Carriès, prendre à droite vers la place Saint-Jean et admirer la vue de la **Cathédrale Saint-Jean** au niveau de l'école Aux Lazaristes.

Vue sur la fontaine et dans le dos, la Colline de Fourvière avec sa basilique.



02 Cathédrale Saint-Jean

Tournez à droite **Place Saint-Jean**. Eviter de rouler sur cette dernière car elle est très pavée, de façon irrégulière. Aller sur le trottoir de la rue Jean Carriès pour admirer la façade de la **cathédrale de plus loin**.

[La cathédrale est accessible par la porte de droite, à l'aide de deux rampes posées au sol. Toutefois, il faut demander de l'aide pour pousser les deux lourdes portes qui se trouvent après les rampes].

Pour sortir, reprendre les mêmes accès.



Option « traboules »

[Un accompagnateur est indispensable pour pousser les lourdes portes des immeubles].

— **37 rue Saint-Jean** : façade de la maison du Chamarié.

— **54 rue Saint-Jean** : la Longue Traboule. Après avoir franchi la lourde porte, il est possible de voir deux cours. La suite de la traboule n'est pas accessible en raison de marches. Faire demi-tour.

— **27 rue Saint-Jean** : après avoir franchi la lourde porte, il est possible de voir deux cours. Noter la présence de trous dans les marches d'escaliers pour permettre l'évacuation de l'eau en période de crue. On ne peut pas sortir de l'autre côté au 6 rue des Trois Maries en raison d'une grande marche.

— **22 rue Saint-Jean** : une cour.

— **7 rue Saint-Jean** : une façade.

— **1 rue Saint-Jean** : une façade.

— **2 place du Change** : une façade, la Maison Thomassin.

— **10 rue Lainerie** : après avoir franchi la lourde porte, on arrive dans une cour avec un magnifique escalier en colimaçon.

— **14 rue Lainerie** : une façade de la Maison Claude Debourg illustrant le passage du Gothique flamboyant à la Renaissance.

— **8 rue Juiverie** : Maison Bullioud - après avoir franchi un ressaut de 5 cm en descendant, on arrive dans une cour et galerie sur trompes (Galerie Philibert Delorme).

Aller ensuite à l'angle de la rue Lainerie et de la rue François Vernay pour continuer le circuit.



03 La rue Saint-Jean

[Attention car cette rue est extrêmement pavée, ce qui induit de fortes secousses et peut engendrer des chocs physiques importants : il est de la responsabilité de chaque individu de décider s'il veut/pour tenter de faire cette partie du circuit et l'option « traboules », selon ses besoins spécifiques.

Il est conseillé de rouler lentement, en posant au moins deux roues du fauteuil sur la bande lisse qui se trouve au milieu des pavés dans la rue. Forte fréquentation et rue souvent encombrée].

Poursuivre dans la rue Saint-Jean en suivant les clous du chemin de Compostelle en repassant devant la Cathédrale en suivant le trottoir en bord de parvis.

En prenant à gauche rue de la Bombarde, on peut admirer la très jolie cour du **Musée Cinéma et Miniature**. Ce dernier se trouve au 60, au démarrage de la rue. Reprendre la rue Saint-Jean et remonter jusqu'à la **place du Change**.

Si vous le souhaitez, prendre la rue de la Fronde sur votre gauche pour arriver jusqu'au **musées Gadagne**. Figure notamment sur la placette, l'**horloge Charvet** qui sonne toutes les 15 minutes : vous découvrirez Polichinelle et Arlequin ouvrant le bal et faisant sonner les quatre cloches de bronze.

Continuez jusqu'à la place du Change puis prendre la rue Lainerie jusqu'à l'angle de la rue François Vernay.





04 Du quai Romain Rolland à la place Saint-Jean

Dans la rue Lainerie, admirez le **bâtiment art-déco de l'école Jean Gerson**, à droite.

Au croisement de la rue François Vernay et du quai Romain Rolland se trouve un mur peint : la **Fresque de la Cour des Loges**. En saison estival, il peut être caché derrière les feuillages.

Depuis le quai, sur le trottoir d'en face, on peut apercevoir l'**église de Saint Nizier**, représentative de la transition entre Gothique et Renaissance.

Des toilettes publiques sont accessibles sur le quai.

En continuant sur le Quai Romain Rolland, on passe devant le majestueux **Palais de Justice**, appelé également les 24 colonnes. En face, la passerelle du Palais de Justice connecte vers la Presqu'île. A ses abords, est installée la **statue The Weight of Oneself**.

Pour continuer le circuit du Vieux-Lyon, tournez à droite rue de la Bombarde. A gauche, prenez rue Mandelot. Un parc pour enfant borde le **Jardin archéologique**. Prendre ensuite à droite rue Saint-Etienne pour retourner place Saint-Jean.



05 De la place Saint-Jean à Fourvière

A la station de Métro/ Funiculaire du Vieux-Lyon, après avoir franchi les portiques de sécurité – **[l'accès PMR se fait sur la gauche]**. Continuer tout droit pour prendre l'ascenseur au fond et monter au premier étage. Prendre le funiculaire F2 (sur la gauche en sortant de l'ascenseur) pour monter Direction Fourvière.

[Note sur le funiculaire : une petite marche est à franchir pour entrer dans le funiculaire, plus ou moins importante selon la rame, ce qui peut engendrer un choc physique important lorsqu'on est en fauteuil roulant électrique : il est de la responsabilité de chaque individu de décider s'il veut/s'il peut tenter de monter à bord, selon ses besoins spécifiques.]

Si on est en fauteuil roulant manuel, la marche peut être franchie avec de l'aide. A noter que cette marche est présente aux deux stations. L'intérieur est très étroit. Il y a un petit emplacement pour ranger le fauteuil. Il est possible de faire entrer jusqu'à deux personnes en fauteuil roulant électrique à la fois].



06 Basilique de Fourvière

Une fois sorti du funiculaire, prendre l'ascenseur sur la gauche. Lorsqu'on sort de l'ascenseur, il faut prendre à droite et rouler sur le même trottoir et dépasser la basilique jusqu'à l'entrée de l'esplanade et du grand parking.

A gauche, vous trouverez le pavillon d'information de Notre-Dame de Fourvière, accessible aux PMR.

[Un fauteuil peut être mis à disposition gratuitement (en échange d'une pièce d'identité). A droite de l'esplanade se trouve un ascenseur qui monte jusqu'à l'intérieur de la basilique et permet de la visiter. L'ascenseur permet également de se rendre à la crypte à l'étage -1. L'ascenseur fonctionne de 9h00 à 18h30].

L'**esplanade de Fourvière** offre une très belle vue panoramique sur Lyon. **[Si on est en fauteuil électrique et que ce dernier possède une fonction pour élever le siège (fonction « lift »), il peut être opportun de l'utiliser].**

De l'autre côté de l'esplanade se trouve une boutique avec des WC ouverts tous les jours de 8h00 à 18h30.

Faire le chemin inverse sur le même trottoir pour rejoindre l'ascenseur qui mène au funiculaire. Une fois sorti de l'ascenseur, monter la petite pente du côté gauche et contourner ainsi le funiculaire. **[Entrer dans le véhicule par la porte la plus en bas car la différence de niveau entre le quai et la rame est moins importante à cet endroit-là]**. A la sortie du véhicule, prendre l'ascenseur à droite en descendant et aller à l'étage juste en-dessous pour se retrouver à Saint-Jean. Traverser le pont Bonaparte pour rejoindre la place Bellecour.



2 options lorsqu'on est à Fourvière :

— 14 Chemin du Viaduc / Parc des Hauteurs

[Le chemin est irrégulier et en pente descendante jusqu'au belvédère].

Lorsqu'on est à l'entrée de l'esplanade de Fourvière, traverser le passage piéton et rejoindre le trottoir juste en face. Tourner à droite dans la Montée Nicolas de Lange. Devant, se dresse la **Tour métallique de Fourvière**.

Prendre à gauche le chemin du Viaduc et profiter d'une balade agréable au milieu de la nature jusqu'à un belvédère.

Dans votre dos, la vue sur Notre-Dame de Fourvière est très belle. Faire demi-tour pour retourner à la basilique de Fourvière.

— Lugdunum musée et théâtres antiques

Lorsqu'on est à l'entrée de l'esplanade de Fourvière, traverser le passage piéton et rejoindre le trottoir juste en face.

Rejoindre la rue Roger Radisson et la descendre en restant toujours sur le trottoir côté droit de la rue.

Traverser le passage piéton face au **musée Lugdunum**. Si on ne visite pas ce dernier, il est possible d'avoir une jolie vue sur le site archéologique en suivant le chemin en pente douce qui mène à l'entrée du musée.

Faire demi-tour pour retourner à la basilique de Fourvière.

La Convention Cour/Traboule, qu'est-ce que c'est ?

Si vous avez la chance de visiter certaines traboules c'est grâce à elle ! En effet, de nombreux propriétaires ont réalisé de coûteux travaux de rénovation des bâtiments anciens qu'ils habitent. Ainsi, de nombreuses traboules et cours ont été fermées pour préserver la propreté et la tranquillité des habitants.

Pour éviter que ce patrimoine historique soit définitivement inaccessible à tous, la Ville de Lyon a signé une convention avec des propriétaires d'immeubles abritant des traboules et cours, afin de permettre l'ouverture des traboules au public la journée pour que cet exceptionnel patrimoine puisse être montré et que les Lyonnais continuent à utiliser ces raccourcis pour circuler, comme ils l'ont toujours fait.

La convention Cour/traboule, adoptée en juillet 1990, stipule que la Ville et la Communauté urbaine participent aux charges d'entretien, nettoyage et éclairage des lieux en contrepartie d'un droit de passage public piéton dans ces traboules et cours privées, 365 jours par an entre 7h et 19h.

Les propriétaires acceptent également que la Ville appose une plaque signalétique explicative à l'entrée de la cour ou traboule, et une plaque invitant les visiteurs à respecter la tranquillité et la propreté des lieux.

